

FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

TRES ARQUITECTOS INTERNACIONALES OPINAN SOBRE LA RESTAURACIÓN DE LA FÁBRICA CLESA DE ALEJANDRO DE LA SOTA

William J. R. Curtis. William

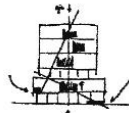
J. R. Curtis, historiador y crítico de arquitectura, es autor de innumerables textos sobre la arquitectura moderna en la península ibérica (incluido varios sobre Alejandro de la Sota) y de libros clásicos como La arquitectura moderna desde 1900 y Le Corbusier: ideas y formas. En 2022 recibió una medalla de la Académie de l'Architecture francesa.

Cambiar el uso, pero conservar el alma de una obra maestra de Alejandro de la Sota

La central lechera CLESA (1960-1963) de Alejandro de la Sota es un ejemplo de arquitectura industrial que eleva los hechos puros y duros de la estructura y la función a un nivel expresivo como obra de arquitectura. Los volúmenes escultóricos del conjunto, los lucernarios escalonados rematados por ventiladores cilíndricos y la distribución de la luz en los espacios interiores abiertos sugieren incluso una dimensión poética. El notable edificio de Alejandro de la Sota marca una época en la industrialización de España y debe respetarse como una obra clave del patrimonio arquitectónico moderno. Su carácter especial debe respetarse incluso en el caso de que el edificio se utilice para otros fines.

Desafortunadamente, las modificaciones propuestas destruyen por completo el espíritu de la obra original, llenándola de clichés estándar, como los que se encuentran en centros comerciales o edificios de oficinas de casi cualquier parte del mundo: incómodas escaleras mecánicas dignas de un aeropuerto, un diseño interior y un mobiliario banales, incluso un teatro muy normal (por no decir banal) que de ningún modo responde estéticamente a la obra magistral de Alejandro de la Sota. CLESA merece un tratamiento mucho más sensible que esté más en sintonía con su rigurosa honestidad estructural y su poesía de hechos industriales. El edificio posee una dignidad silenciosa y no debe ser abrumado por el ruido arquitectónico vulgar.

Es hora de que España se tome en serio la protección de su patrimonio arquitectónico del siglo XX. De la Sota, autor de varias obras maestras como el Gobierno civil de



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

Tarragona (1957) y el gimnasio del colegio Maravillas de Madrid (1962), fue un gran maestro. No dudé en incluir su obra en mi libro *La arquitectura moderna desde 1900*, junto a edificios magistrales como José Antonio Coderch o el maestro portugués Álvaro Siza. La modernización sensible de los edificios antiguos es una forma de alargarles la vida (como, por ejemplo, los paradores instalados en tantos antiguos palacios, fortalezas y monasterios) y, en la situación actual, la actualización inteligente y la reutilización de los edificios existentes es una necesidad moral a favor de la sostenibilidad. Desafío a los responsables a que consigan un nuevo uso sensible para CLESA de modo que respete las ideas centrales y características del proyecto original de Alejandro de la Sota.

Kenneth Frampton

Comendador de la Orden del Imperio Británico

Miembro honorífico del Royal Institute of British Architects (RIBA)

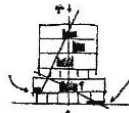
Catedrático emérito Ware de Arquitectura, Graduate School of Architecture, Planning and Preservation (GSAPP), Columbia University, Nueva York

Estimado Alejandro:

A pesar de que abogo por reutilizar edificios canónicos del movimiento moderno, debo decir que tales obras deben concebirse de modo que respeten el espíritu y la forma del edificio original, particularmente desde el punto de vista de mantener cierta compatibilidad programática y la creación de una puesta en escena empática con su uso y su forma original.

La central lechera Clesa, proyectada por Alejandro de la Sota entre 1958 y 1963, es probablemente uno de los edificios industriales más brillantes y sensibles construidos en España después de la II Guerra Mundial. No solo se trata de una ingeniosa obra con una estructura de acero para los fluorescentes de una elegancia excepcional, sino que también la estructura de su cubierta se ha tratado cuidadosamente teniendo en cuenta la relación con la topografía accidentada del lugar. ¡La propuesta actual es muy poco compasiva con su uso original, su forma tectónica y su paisaje! ¡Espero sinceramente que esta obra de una vulgaridad tan descarada no obtenga permiso!

PD: En mi libro recientemente publicado *The Other Modern Movement* (Yale University Press, 2022) aparece un ensayo sobre Alejandro de la Sota”.



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

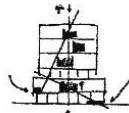
William Mann

*Arquitecto, RIBA (Royal Institute of British Architects)
Director de Witherford Watson Mann Architects*

Estimado Alejandro,

Soy un arquitecto cuyo estudio tiene su sede en Londres y que trabaja en la adaptación de edificios patrimoniales, tratando de reconciliar los valores del movimiento moderno y la conservación, trabajo por el que mi despacho obtuvo el Premio RIBA Stirling en 2013. Creo firmemente que CLESA es un edificio de trascendencia internacional, por las siguientes razones:

1. Es una de las pocas fábricas/complejos industriales proyectadas por un destacado arquitecto y que, por tanto, muestra cómo la arquitectura “vernácula” industrial fue absorbida por la cultura arquitectónica. Se encuentra junto a obras como las de Alvar Aalto en Sunila, de Hans Poelzig en Luckenwalde, también olvidadas durante mucho tiempo, pero cada vez más valoradas por demostrar que la influencia de la arquitectura vernácula industrial no fue meramente superficial, sino que ciertos arquitectos destacados la dirigieron como una forma de estructura lógica.
2. CLESA fue proyectada como un edificio público. Como notable proyecto de salud pública, se planeó no solo para albergar un proceso industrial, sino también para comunicar sus beneficios a un público más amplio, tanto a los que pasaban por delante como a los grupos de visitantes.
3. La organización del espacio es extremadamente sofisticada. Fruto de su concepción como proyecto público, y gracias a la extrema destreza del arquitecto, se entrelazan espacios grandes y pequeños destinados a la producción y a las oficinas; cada uno sigue una lógica clara, pero debido a su posición en la planta y la sección se genera una rica variedad de vistas entre ellos.
4. La construcción en hormigón pretensado es en sí misma innovadora, y crea interiores de notable calidad. Quizás gracias a la influencia de Eduardo Torroja, España fue líder en la construcción innovadora de hormigón armado, y los resultados son comparables con la obra contemporánea de Louis I. Kahn en los Laboratorios de Investigación Richards en Filadelfia, edificio realizado en colaboración con el ingeniero August Komendant. Las



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

salas de pasteurización y embotellado son espacios de notable delicadeza y ligereza y están bañados por la suave luz natural; por ello, tienen la serenidad que caracteriza a muchas obras maestras de la arquitectura de épocas anteriores y de otros usos.

5. CLESA tiene un valor probatorio importante, tanto en relación con la infraestructura que sustentó la rápida urbanización de la posguerra española como con la tradición científica progresiva que continuó incluso bajo el régimen autoritario de la época. A pesar de la importante divergencia política, los paralelismos con el desarrollo urbano e infraestructural de otros países europeos es una prueba importante de la complejidad de los caminos hacia el desarrollo y la urbanización.

Cuando visité la central lechera en 2018, me animó mucho ver que, aunque requiera mucho trabajo, el edificio estaba completo e intacto en esencia, con sus cualidades y valores aún muy presentes.

Por tanto, creo firmemente que CLESA merece un alto nivel de protección legal, y también que su abandono ahora relativamente prolongado requiere una acción pública concertada.

Insto a las autoridades de Madrid, España y Europa a trabajar con la comunidad y con la Fundación Alejandro de la Sota para proteger y reparar la estructura y el tejido de CLESA para darle una nueva vida y encontrar nuevos usos que se ajusten al notable edificio sin requerir una excesiva intervención en sus cualidades fundamentales.

Cordiales saludos